



## 7. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego *Kieszeń Vincenta* Poznań, 5–9 maja 2008

park na Cytadeli, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Kulczyk  
Foundation

### Czym jest *postęp*?

Znaczenie tego słowa rozumie chyba każdy z nas. Czy *postęp* jednak rzeczywiście stanowi ogół zmian prowadzących do poprawy życia lub stanu rzeczy? Czy bezsprzecznie oznacza proces zmian rozwojowych, które na celu mają udoskonalenie warunków życia?

Z całą pewnością proces ten stanowi obszar, który angażuje emocjonalnie tyluż jego entuzjastów, co i wrogów. Wartościowanie tego zjawiska jest względne, bo bywa zależne od czasu, miejsca i wszelkich okoliczności oraz od indywidualnych preferencji osób, które dokonują jego oceny.

Termin *postęp* jest pojęciem szalenie wszechstronnym. Obejmować może wszelkie przejawy życia w najrozmaitszych kontekstach. Rozróżnić możemy *postęp* technologiczny

i naukowy, może on zaistnieć w skali mikro i makro, nabierając cech subiektywnych bądź obiektywnych. Przy bliższej analizie pojęcie to okazuje się trudnym do identyfikacji. To, co dla jednej osoby będzie tylko oczywistą, naturalną w swym charakterze konsekwencją pewnych zdarzeń, dla kogoś innego będzie oznaczać ogromny rozwój.

*Postęp* pod względem znaczeniowym jest przeciwieństwem regresu. Powstają jednak pytania: czy nigdy nie jest oparty na ponownym wykorzystaniu tego, co już kiedyś było? Czy nie jest „drugą odsłoną wartości pierwotnych”? Czy cały ten proces, który nie rozwija się przecież liniowo, swym przebiegiem nie zatacza kręgu? Kręgu opartego na podstawowych potrzebach i zainteresowaniach człowieka. Czy występowanie *postępu* jest równoznaczne z wyeliminowaniem przeszłości?

Rzeczony rozwój wpisany jest w tajemnicę bytu. Wszystko się nieustannie zmienia. Czy *postęp*, mając konotacje pozytywne, zmierza zawsze w odpowiednim kierunku? Czy nie okazuje się, że człowiek posiada wybiórczą wprawdzie, ale nieodpartą potrzebę „oglądania się za siebie”, w stronę „swych korzeni”?

W dzisiejszych czasach nie pamiętamy często, jak hałasuje w czasie pracy młynek do kawy lub gdzie wpisujemy nadawcę, chcąc wysłać list. Na co dzień korzystamy z bardziej postępowych sposobów umożliwiających szybsze osiągnięcie celu – efektu końcowego. Kawę kupujemy już zmieloną, a wiadomości wysyłamy za pomocą sms-a lub drogą e-mailową. To, co kiedyś było czynnością powszednią i powszechną, obecnie przybrało formę pewnego wyrafinowania, stanowiąc czynność elitarną.

*Recykling* jest wynikiem postępu. Nie stanowi jednak tylko procesu doprowadzającego zużyte materiały do stanu pozwalającego na ich ponowne wykorzystanie, jest także systemem pełnej organizacji obiegu materiałów, które mogą być wielokrotnie przetwarzane.

Możemy zaryzykować stwierdzenie, że właśnie *recykling* stanowi istotę postępu, ujmując w sobie system czy nawet pewną zasadę „przeróbki przeszłości”. Zastanówmy się czy nie mamy codziennie do czynienia we wszystkich płaszczyznach życia z *recyklingiem*

rozmaicie rozumianym? Czy nie opiera się na nim mentalnie moda, medycyna niekonwencjonalna, rolnictwo a przede wszystkim sztuka? W przypadku sztuki nie mam na myśli jedynie wykorzystywania do prac materiałów wtórnych czy przetwarzania i przywracania znaczenia przedmiotom, ale o wiele pojemniejsze zjawisko, „krążenia” tematów, problemów i idei.

Czy obce nam jest sformułowanie, że wszystko już było...?

Magdalena Parnasow-Kujawa

W ramach siódmej edycji *Kieszeni Vincenta* odbywać się będą w dniach od 6 do 8 maja w godzinach przedpołudniowych autorskie warsztaty kierowane do dzieci i młodzieży, a prowadzone przez studentów oraz młodych artystów.

Celem projektu jest przedstawienie różnic i podobieństw kulturowych, wymiana doświadczeń oraz metod pracy między pokoleniami.

W tym roku planujemy na każdy dzień kilkanaście warsztatów, na które serdecznie Państwa zapraszamy.

Warsztatom towarzyszyć będzie trzydniowe, otwarte Forum *Recykling* adresowane do uczestników projektu, nauczycieli i opiekunów grup młodzieży. Podczas Forum wystąpią zaproszeni goście z autorskimi prezentacjami.

Forum odbywać się będzie w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa na ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 10, w dniach 6 i 8 maja, od godz. 18.00 do 20.00 oraz 7 maja o godz. 16.00.

W realizacji projektu biorą udział studenci z Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Głogowie, Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Uniwersytetów: w Białymstoku, Mikołaja Kopernika w Toruniu, w Ostrawie (Czechy), w Koszycach i Preszowie (Słowacja), Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Schwäbisch Hall (Niemcy), Uniwersytetu Europejskiego Viadrina we Frankfurcie nad Odrą (Niemcy), Państwowego Uniwersytetu w Kursku (Rosja), Państwowej Akademii Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina).

**Zapraszamy dzieci i młodzież (w wieku 7-18 lat) oraz nauczycieli do udziału w warsztatach, które odbywać się będą codziennie od wtorku 6 maja do czwartku 8 maja, w godz. 10.00 – 13.00.**

**Udział w warsztatach jest bezpłatny.**

**Do udziału w Forum zapraszamy nauczycieli i instruktorów.**

**Informacja, zgłoszenia oraz zapisy grup i klas na poszczególne warsztaty:**

**Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu,  
tel. 061 64 65 281, 061 64 64 473, 061 64 64 482 w godz. 9-14 (pn.-pt.)**

*Szczegółowy harmonogram warsztatów i Forum: [www.csdpoznan.pl](http://www.csdpoznan.pl)  
O zapisach na warsztaty decyduje pierwszeństwo zgłoszeń.*

**Organizatorzy:**

**Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu  
Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne „Magazyn”**

**Współorganizatorzy:**

**Kulczyk Foundation, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w  
Poznaniu,**

**Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę (InSEA)**

**Patronat medialny:**

**Poznański Informator Kulturalny, Sportowy i Turystyczny IKS,  
Radio Merkury Poznań, TVP Poznań  
Portal internetowy [www.tutej.pl](http://www.tutej.pl)**

**Koordynatorzy projektu:**

**Wojciech Nowak (tel. 0 602 818 522), Tadeusz Wieczorek (tel. 0 501 476 302)**

**7. Kieszonki Vincenta, 5–9 maja 2008**  
*harmonogram warsztatów*

<b>Lp.</b>	<b>Tytuł warsztatu</b>	<b>Imię i nazwisko</b> (prowadzący warsztaty)	<b>Uczestnicy</b> cała klasa	<b>Data</b> 6, 7, 8 maja
<b>1.</b>	<b>Obraz jako pismo</b>	Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu (Polska) pod kierunkiem prof. Marcina Berdyszaka warsztat prowadzą: <b>Paweł Stepanow</b> <b>Marta Kotecka</b> <b>Maja Poczaj</b>	<b>16-18 lat</b>	
<b>2.</b>	<b>Walizki pełne myśli</b>	Akademia Pedagogiczna w Krakowie (Polska) pod kierunkiem dr Mirosławy Moszkowicz warsztat prowadzą: <b>Anna Wydrych</b> <b>Magdalena Skrobol</b>	<b>16-18 lat</b>	
<b>3.</b>	<b>Gadu-gadu</b>	Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Głogowie (Polska) pod kierunkiem mgra Sylwestra Mocura warsztat prowadzą: <b>Anna Socha</b> <b>Anna Pelc</b> <b>Magdalena Ratuszyńska</b>	<b>13-15 lat</b>	
<b>4.</b>	<b>Oko wszechświata</b>	Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi (Polska) pod kierunkiem mgr Barbary Kaczorowskiej warsztat prowadzą: <b>Karolina Drabik</b> <b>Katarzyna Klate,</b> <b>Agnieszka Pigla</b>	<b>13-15 lat</b>	
<b>5.</b>	<b>Wczoraj – dziś – pojutrze</b>	Uniwersytet w Białymstoku (Polska) pod kierunkiem mgr Marioli Wojtkiewicz warsztat prowadzą: <b>Konrad Karwowski</b> <b>Marta Kotyńska</b> <b>Paulina Wróblewska</b>	<b>16-18 lat</b>	
<b>6.</b>	<b>Małpowanie małpy</b> (pro.logo)	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (Polska) pod kierunkiem prof. Wiesława Smużnego warsztat prowadzą: <b>Edyta Ołdakowska</b> <b>Iwona Kolasińska</b> <b>Nika Tarnowska</b>	<b>13-15 lat</b>	
<b>7.</b>	<b>Przestrzeń wyobraźni</b>	Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny w Cieszynie (Polska) pod kierunkiem Eugeniusza Delekty warsztat prowadzą: <b>Natalia Kabiesz</b> <b>Karolina Mokry</b> <b>Beata Wosińska</b>	<b>7-12 lat</b>	
<b>8.</b>	<b>Projekt Alfadrom</b>	Uniwersytet w Ostrawie (Czechy) Pracownia Intermedia Art pod kierunkiem mgra Martina Egerta warsztat prowadzą: <b>Maciej Blahovec</b> <b>Tereza Krainova</b> <b>Pavel Pernický</b>	<b>13-15 lat</b>	

9.	Cyber sapiens	Uniwersytet Nauk Stosowanych Schwäbisch Hall, (Niemcy) pod kierunkiem prof. Andreea Mayera-Brennestuhla warsztat prowadzą:	13-15 lat	
		<b>Isabelle Kowacki</b> <b>Corinna Leihenseder</b> <b>Debora Harder</b> <b>Izabella Leszczyński</b>		
10.	Gdzie jest postęp?	Uniwersytet Europejski Viadrina Frankfurt (O) pod kierunkiem Michaela Kurzwellego warsztat prowadzą:	13-16 lat	
		<b>Aleksander Rosch</b> <b>Sebastian Schaufefe</b>		
11.	Budujemy miasto	Grupa Berlin pod kierunkiem prof. Mike Hentza warsztat prowadzą:	13-18 lat	
		<b>Nada el Mahamid</b> <b>Aleksander Rogala</b> <b>Vadim Kozhin</b>		
12.	Tu jestem, czyli życie i pragnienia	Uniwersytet w Koszycach (Słowacja) pod kierunkiem dr Danieli Hrehovej warsztat prowadzą:	13-18 lat	
		<b>Vladimíra Miková</b> <b>Kristína Popjaková</b>		
13.	Teatr lalek	Uniwersytet w Preszowie (Słowacja) pod kierunkiem mgr Tatiany Bilancikowej warsztat prowadzą:	7-12 lat	
		<b>Anna Szabowa</b> <b>Klaudia Rabikova</b> <b>Veronika Plutowa</b>		
14.	Strony postępu	Państwowa Akademia Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina) pod kierunkiem prof. Michaiła Opalewa	10-14 lat	
		<b>Victoria Dubinskaya</b> <b>Anna Kuzminskaya</b> <b>Aleksandra Mushenko</b>		
15.	Wieża postępu	Państwowy Uniwersytet w Kursku (Rosja) pod kierunkiem prof. Eleny Kolesnikowej warsztat prowadzą:	10-15 lat	
		<b>Pavel Timoshenko</b> <b>Daria Zvyagintseva</b>		



**Poznań.  
Tu warto żyć.**



*Poznań Europejska Stolica Kultury 2016*