



8. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego *Kieszek Vincenta*, *Edukacja*, Poznań, 4–8 maja 2009

park na Cytadeli,
Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa,
Art Stations Foundation, Stary Browar

Słowo edukacja chyba w nikim z nas, przy pierwszym skojarzeniu, nie budzi pozytywnych emocji. Kojarzy nam się ze zinstytucjonalizowanym systemem nauczania, pełnym schematów, sztywnych norm, zasad i założeń.

Nauczanie, które w swej istocie powinno stanowić wspomaganie dążeń młodych ludzi do poszukiwania wiedzy i rozbudzania ich naturalnych zainteresowań a także doskonalenia umiejętności, zazwyczaj osadza się i opiera na stereotypach. Samo nauczanie posiada bardzo stare tradycje, sięgające okresu starożytnej Grecji i Rzymu, a nawet czasów wcześniejszych.

Edukacja obejmuje organizację systemu kształcenia, formy i metody pracy, ustala cele nauczania oraz opracowuje programy. Stanowi pojęcie, które ściśle jest związane z procesem rozwoju umysłowego człowieka. Jej zadanie to nie tylko kształtowanie cech i postaw, ale także zdobywanie nowych umiejętności oraz poszerzanie własnych, posiadanych już, struktur wiedzy. Edukacja powinna rozbudzać i wykorzystywać potencjał tkwiący w człowieku, skłaniając go tym samym do permanentnego rozwoju i ustawicznego kształcenia.

W procesie uczenia się możemy rozróżnić cztery formy edukacji.

Pierwsza z nich to edukacja formalna, inaczej zwana szkolną. Odbywa się ona w procesie nauki szkolnej, w trakcie studiów oraz ma miejsce w ramach różnego typu szkoleń a także kursów. Prowadzi zazwyczaj do uzyskania certyfikatów, dyplomów czy zaświadczeń. Oparta jest na ściśle określonej organizacji i strukturze nauki.

Druga forma to edukacja nieoficjalna, która przeważnie przebiega paralelnie z oficjalnym procesem nauczania. Tego typu uczenie się odbywa się w miejscach pracy, w ramach aktywności różnego rodzaju organizacji np. organizacji młodzieżowych, pozarządowych, klubów sportowych itd. Typ edukacji nieoficjalnej mogą kreować i organizować także same osoby uczące się.

Trzecia to edukacja nieformalna. Stanowi ją trwający przez całe życie proces kształtowania się wartości, postaw, umiejętności na podstawie różnych doświadczeń oraz na skutek wpływu otoczenia – rodziny, znajomych, środowiska pracy, zabaw itp. Nie bez znaczenia pozostaje także wpływ mass mediów.

Czwarty typ stanowi edukacja akcydentalna, która wynika z codziennych, spontanicznych, niezaplanowanych i niezaplanowanych sytuacji. Uważam, że ta forma jest niezastąpionym źródłem cennej wiedzy i w wyjątkowy sposób umożliwia zdobywanie doświadczeń.

My edukujemy innych ludzi, oni edukują nas. Raz my poddawani jesteśmy określonemu systemowi nauczania, a za moment sami się dokształcamy i tworzymy nowe struktury tego systemu.

Edukacja nierozdzielnie towarzyszy człowiekowi przez całego jego istnienie: w życiu zawodowym, towarzyskim, kulturalnym, rodzinnym oraz duchowym. W pewnych okresach (szczególnie w trakcie chodzenia do szkoły) ciąży nam, często sprawiając liczne kłopoty. Zdobywanie wiedzy powierzchownej i technicznej – zorientowanej głównie na umiejętności – nie zawsze jest źródłem zadowolenia.

Bywa jednak, że obecność edukacji jest „nieneczywalna” i wówczas sprawia nam przyjemność oraz wielką satysfakcję. Pomyślmy, przykładowo, o naszych pasjach. Przecież w trakcie pogłębiania zainteresowań nie odczuwamy „natręctwa edukacyjnego”. W szybki, łatwy i naturalny sposób zdobywamy, a także poszerzamy naszą wiedzę, uczymy się nowych pojęć, terminów. Związane jest to z rodzajem wiedzy dynamicznej, która w dzisiejszych czasach stanowi wiedzę najbardziej pożądaną. Skłania ona bowiem do kreacji oraz twórczego myślenia, co z kolei implikuje bardziej kompleksowe wykorzystywanie posiadanego potencjału.

Autoedukacja stanowi kolejną formę edukacji, która umożliwia mądre i świadome korzystanie z czterech pozostałych uprzednio wyszczególnionych.

Szczególnie dla wiedzy dynamicznej warsztaty twórcze stanowią doskonałe forum. To od nas zależy, jaką formę edukacji zaprzęgniemy do naszych autorskich projektów. Czy w swojej aktywności wykażemy się umiejętnością świadomego działania, inwencją, brakiem schematycznego myślenia oraz tym, co najcenniejsze – kreatywnością.

Magdalena Parnason-Kujawa

W ramach ósmej edycji **Kieszeni Vincenta** odbywać się będą w dniach od 5 do 7 maja w godzinach przedpołudniowych autorskie warsztaty kierowane do dzieci i młodzieży, a prowadzone przez studentów oraz młodych artystów.

Celem projektu jest przedstawienie różnic i podobieństw kulturowych, wymiana doświadczeń oraz metod pracy między pokoleniami.

W tym roku planujemy, że każdego dnia odbędzie się kilkanaście warsztatów, na które serdecznie Państwa zapraszamy.

Warsztatom towarzyszyć będzie trzydniowe, otwarte **forum Edukacja** adresowane do uczestników projektu, nauczycieli i opiekunów grup młodzieży. Podczas **forum** wystąpią zaproszeni goście z autorskimi prezentacjami.

Forum odbywać się będzie w:

- Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa przy ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 10, w dniach 5, 6 i 7 maja od godz. 18 do 20
- Art Stations Foundation, przy ul. Półwiejskiej 42 (budynek galerii przy parku H. Dąbrowskiego), 8 maja od godz. 10 do 14.

W realizacji projektu biorą udział studenci z Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu i Łodzi, Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Głogowie, Politechniki Poznańskiej, Uniwersytetów: w Białymstoku, Jagiellońskiego i Pedagogicznego w Krakowie, Mikołaja Kopernika w Toruniu, w Zielonej Górze, w Ostrawie (Czechy), w Koszycach i Preszowie (Słowacja), Uniwersytetu Europejskiego Viadrina we Frankfurcie nad Odrą (Niemcy), Państwowego Uniwersytetu w Kursku (Rosja), Państwowej Akademii Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina) oraz Wyższej Szkoły Grafiki i Designu w Moskwie (Rosja).

Zapraszamy dzieci i młodzież (w wieku 7-18 lat) oraz nauczycieli do udziału w warsztatach, które odbywać się będą codziennie od wtorku 5 maja do czwartku 7 maja, w godz. 10–13.

Udział w warsztatach jest bezpłatny.

Do udziału w forum zapraszamy nauczycieli i instruktorów.

Informacja, zgłoszenia oraz zapisy grup i klas na poszczególne warsztaty:

**Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
tel. 061 64 64 470, 061 64 64 477 w godz. 9–14 (pn.–pt.)**

Szczegółowy harmonogram warsztatów i forum: www.csdpoznan.pl, www.stowarzyszeniemagazyn.org

O zapisach na warsztaty decyduje kolejność zgłoszeń.

Organizatorzy:

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn

Partnerzy:

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu, Art Stations Foundation, Stary Browar, Słubfurt e.V.
Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę (InSEA))

Patronat medialny:

Poznański Informator Kulturalny, Sportowy i Turystyczny *IKS*,

Koordynatorzy projektu:

Wojciech Nowak (tel. 0 602 818 522), Tadeusz Wieczorek (tel. 0 501 476 302)

Projekt realizowany ze środków:

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Władz Miasta Poznania

8. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego *Kieszeń Vincenta*
 harmonogram warsztatów 5–7 maja 2009

Lp.	Tytuł warsztatu	Imię i nazwisko (prowadzący warsztaty)	Uczestnicy (cała klasa)	Data 5, 6, 7 maja
1.	<i>Zatrzymane w czasie</i>	Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu (Polska) pod kierunkiem prof. Marcina Berdyszaka i mgr Magdaleny Parnasow-Kujawy warsztat prowadzą: Oliwia Strykowska, Tomasz Jędrzejewski, Martyna Żegleń	12-15 lat	
2.	<i>Teatr lalek „Cytadela”</i>	Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (Polska) pod kierunkiem prof. Wiesława Karolaka i dr. Macieja Jabłońskiego warsztat prowadzą: Karolina Leszczyńska, Marta Pakowska, Katarzyna Trela	7-9 lat	
3.	<i>Pomyśl, stwórz, wykonaj – ORIGAMI – zrób to z nami!</i>	Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Głogowie (Polska) pod kierunkiem mgr Sylwestra Mocura warsztat prowadzą: Alicja Bielik, Joanna Kokot-Skrobek, Anna Socha	10-14 lat	
4.	<i>...i stała się przestrzeń</i>	Politechnika Poznańska (Polska) pod kierunkiem dr. inż. arch. Radosława Barka warsztat prowadzą: Jan Ciechanowski, Małgorzata Dudek, Sylvia Golińska	7-12 lat 13-15 lat 16-18 lat	
5.	<i>Granice wolności</i>	Uniwersytet w Białymstoku (Polska) pod kierunkiem mgr Marioli Wojtkiewicz warsztat prowadzą: Konrad Karwowski, Marta Kotyńska, Paulina Wróblewska	13-15 lat	
6.	<i>Nie da się nie lubić coli</i>	Uniwersytet Jagielloński w Krakowie (Polska) pod kierunkiem mgr. Tomasza Dettloffa warsztat prowadzą: Małgorzata Biela, Anna Fac-Biedziuk	13-15 lat	
7.	<i>Uczta</i>	Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie (Polska) pod kierunkiem dr. Mirosławy Moszkowicz warsztat prowadzą: Małgorzata Buczkowska, Maria Duńczyk, Agnieszka Paszkowska	7-10 lat	
8.	<i>KidZ body action painting</i>	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (Polska) pod kierunkiem prof. Wiesława Smużnego warsztat prowadzą: Justyna Jaworska, Anna Turowska, Maria Wituchowska	7-12 lat	
9.	<i>Skafander kosmiczny</i>	Uniwersytet w Ostrawie (Czechy) Pracownia Intermedia Art pod kierunkiem mgr. Jerzego Suruwki warsztat prowadzą: Matej Blacik, Jakub Kwiek, Michał Zych	12-15 lat	
10.	<i>LaborARTorium</i>	Uniwersytet Europejski Viadrina Frankfurt (Niemcy) pod kierunkiem Michaela Kurzwellego warsztat prowadzą: Małgorzata Kurak, Malwina Kawka	13-15 lat 15-16 lat 16-18 lat	
11.	<i>Obraz litery</i>	Państwowy Uniwersytet w Kursku (Rosja) pod kierunkiem mgr. Alexandry Andrejevny warsztat prowadzą: Julia Abramova, Pavel Sokolo, Daria Zvyagintseva	8-12 lat	
12.	<i>Alfabet uczuć</i>	Wyższa Szkoła Grafiki i Designu w Moskwie (Rosja) pod kierunkiem mgr Eleny Kolesnikovej warsztat prowadzą: Anna Kulachek, Anna Maslova , Olga Presecova	10-15lat	
13.	<i>Etiudy zmysłów</i>	Uniwersytet w Koszycach (Słowacja) pod kierunkiem dr. Danieli Hrehowej warsztat prowadzą: Władimira Mikowa, Kristina Popjakowa	12-14 lat	

14.	Nasza galeria	Uniwersytet w Preszowie (Słowacja) pod kierunkiem mgr Tatiany Bilancikowej warsztat prowadzą: Weronika Plutowa, Klaudia Rabinowa, Anna Szabowa	7-12 lat	
15.	Malowanie tańca	Państwowa Akademia Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina) pod kierunkiem prof. Michaila Opaliewa warsztat prowadzą: Anna Kuzminskaya, Olga Menshenina, Katerina Stremoukhova	12-15 lat	

Forum **EDUKACJA**/program

Dzień	Godz.	Imię i nazwisko	Tytuł referatu/prezentacji	Miejsce
4.05.	18.00	dr Ewa Cenker Wyższa szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu	Wpływ komunikacji interpersonalnej na budowanie wizerunku w otoczeniu	park Cytadela obok Amfiteatru namiot
5.05	18.00	prof. Marcin Berdyszak Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu	O edukacji...	Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa (W S N H i D) parter sala 004
5.05.	19.00	prof. Roman Kubicki Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu	Edukacja artystyczna, a żywoły wartości	W S N H i D parter sala 004
6.05.	18.00	dr inż.arch. Radosław Berek Politechnika Poznańska	Edukacja przestrzenna - doświadczenie w przestrzeni rzeczywistej	W S N H i D parter sala 004
6.05.	18.50	dr Natalia Pater- Ejgierd Wyższa Szkoła Humanistyczno- Ekonomiczna w Łodzi	Polska edukacja wizualna czyli zrób to sam	W S N H i D parter sala 004
6.05.	19.45	Michał Świech Bytomskie Centrum Kultury	Wpływ narzędzi marketingowych i finansowych na kształt projektów z zakresu edukacji kulturalnej	W S N H i D parter sala 004
7.05.	18.00	Janusz Byszewski Laboratorium Edukacji Twórczej Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski	O co dzisiaj warto pytać? Na przykładzie kilku projektów Laboratorium Edukacji Twórczej Centrum Sztuki Współczesnej	W S N H i D parter sala 004
7.05.	19.00	dr Daniela Hrehova Uniwersytet w Koszycach (Słowacja)	Edukacja, sztuki plastyczne i moralność	W S N H i D parter sala 004
8.05.	10.00	studenci	Prezentacje studentów Podsumowanie	Art Stations Foundation (Stary Browar, Galeria – wejście od parku H. Dąbrowskiego)

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

POZnań*
*Miasto know-how



Poznań Europejska Stolica Kultury 2016
Zapraszamy