



KIESZEŃ VINCENTA

9. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszka Vincenta Poznań, 4– 8 maja 2010

SYNTEZA

Nauka i sztuka mają wspólne konotacje. Od zawsze związane były z potrzebą uczenia się świata realnego oraz zapamiętywania go. Swoje inspiracje odnajdowały w rzeczywistości natury. W trakcie rozwoju ulegały oczywistemu zróżnicowaniu. Dla **sztuki** istotniejsze stało się to, co jest, niż powód dlaczego jest. **Sztuka** oparła się na subiektywnej analizie realiów, natomiast **nauka** zaczęła dążyć do obiektywizacji świata i praw nim rządzących. Przez długi czas oba obszary rozwijały się w izolacji względem siebie. Dopiero wiek XX przyniósł zmianę tej sytuacji. Wzajemne relacje między **sztuką** a **nauką** zaczęły się przenikać i zacieśniać. Z jednej strony każdy z nas ma wrażenie, że wie czym jest **sztuka**, z drugiej strony jednak nikt nie jest w stanie podać jej skończonej i uniwersalnej definicji.

Pojęcie **sztuki** broni się przed zdefiniowaniem. **Sztukę** uprawomocnia tylko konfrontacja z tym, czym się stała i otwarcie ku temu, czym stać się potrafi. Zmienia się ona jakościowo w sobie samej. Niektóre wytwory, np. kultowe, przeobrażają się z czasem w sztukę, którą nie były. Inne, dawniej **sztuką** będące, przestają nią być, stając się przykładowo artefaktami. **Sztukę** można próbować interpretować tylko badając prawa jej dynamiki, nie zaś inwarianty. Określa ona siebie przez stosunek do tego, czym nie jest. Jednak próba definicji poprzez opozycję okazuje się niewystarczająca. **Sztuka** swój specyficzny charakter zyskuje dzięki wyodrębnianiu spośród tego, z czego powstała – prawem dynamiki jest jej własne prawo formy. Stanisław Brzozowski stwierdził, że: „**Sztuka** nasza jest zawsze sądem naszym nad życiem, wyrokiem potępienia lub uniesieniem zachwyty. Ukazuje ona nam ten świat, do jakiego należymy. [...]”.

Nauka będąc autonomiczną częścią naszej cywilizacji, służy wyjaśnieniu zasad funkcjonowania tego świata. Opiera się ona na tworzeniu hipotez,

które na podstawie zastosowania odpowiednich metod badawczych są następnie weryfikowane. **Nauka** stanowi ogół usystematyzowanej wiedzy, składa się z zespołu udowodnionych twierdzeń i wynikających z tego poglądów.

W języku polskim pojęcie **nauki** jest bardziej pojemne niż angielskie science, które ogranicza się wyłącznie do nauk przyrodniczych. W Polsce stosuje się podział **nauki** na: **nauki społeczne** (ekonomia, etnologia, filozofia, prawo, psychologia itd.), **nauki biologiczne** (antropologia, biochemia, biofizyka, ekologia, parazytologia, zoologia itd.), **nauki matematyczne, fizyczne i chemiczne** (astronomia, krystalografia itd.), **nauki techniczne** (akustyka, architektura, biocybernetyka, budowa maszyn, termodynamika itd.), **nauki rolnicze, leśne oraz weterynaryjne** (melioracja, technologia drewna, nauka o żywności itd.), **nauki medyczne** (patologia molekularna, etiologia zakażeń człowieka, patofizjologia kliniczna), **nauki o Ziemi i nauki górnicze**.

Związki **sztuki z nauką** często są ograniczane do wykorzystywania w obszarze sztuki osiągnięć technologicznych. Tymczasem artystę i naukowca spaja stan ducha. Obaj muszą posiadać pasję badawczą, umysł analityczny i chęć rozróżniania zjawisk pozornie jednakowych. Obaj poszukują skojarzeń rzeczy w pierwszym odbiorze ze sobą nie związanych. Wykorzystując talent, wspierają się pewnego rodzaju desperacją swych zamierzeń. Często przez wrodzoną ciekawość życia i chęć zrozumienia mechanizmów funkcjonowania świata, i jego faktycznej kondycji, doszukują się niestandardowych, nierzadko niewygodnych rozwiązań. Według stereotypu artysta i naukowiec budzą swoją „szaloną” postawą z jednej strony respekt wśród społeczeństwa, z drugiej strony tworzą wokół siebie atmosferę tajemnicy a nawet mrocznej magii. Używając terminów: dzieło sztuki i dzieło naukowe, także spinamy je jedną klamrą, określając je jako coś nowego, wyjątkowego, niepowtarzalnego i co najistotniejsze – niebanalnego.

Związek **sztuki z nauką i nauki ze sztuką** jest więc naturalny, dzięki czemu może tworzyć nową jakość o trudnym do przewidzenia potencjale. Synteza tych dwóch obszarów implikuje możliwość świeżych, twórczych rozwiązań, które dają się wykorzystać także w dziedzinie warsztatów twórczych.

Prosimy potraktować powyższy tekst jako obszar tematyczny 9. edycji Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego Kieszka Vincenta 2010. Istotne jest to, by propozycje warsztatów swoje zadania czerpały z nauki pojmowanej wszechstronnie, odwołując się do wybranych jej aspektów. Potencjał tkwiący w nauce postarajmy się wykorzystać w obszarze działań adresowanych do dzieci i młodzieży. Niech nauka ujęta w ramy warsztatów stanie się inspiracją do kreatywnego działania pełnego radości tworzenia nowych jakości.

Magdalena Parnasow-Kujawa

W imieniu organizatorów dziewiątej edycji *Kieszeni Vincenta* - Poznań 2010, zapraszamy wszystkich zainteresowanych profesorów, wykładowców, przedstawicieli stowarzyszeń, studentów z uczelni artystycznych, pedagogicznych oraz uniwersytetów z kraju i zagranicy, do udziału w tym projekcie.

SYNTEZA

Tegoroczny projekt 9. *Kieszeni Vincenta* składa się z Warsztatów oraz Forum.

Zwracamy się z prośbą o wytypowanie jednej grupy, która będzie reprezentować Państwa uczelnię na *Kieszeni Vincenta* 2010.

Grupę tę powinny stanowić maksymalnie cztery osoby (jeden profesor - opiekun merytoryczny i trzech studentów).

Każdą grupę prosimy o nadesłanie trzech projektów warsztatów:

1. Adresowany do dzieci ze szkoły podstawowej (wiek grupy: od 7 do 12 lat, liczba uczestników: około 25 osób).

2. Adresowany do młodzieży gimnazjalnej (wiek grupy: od 13 do 15 lat, liczba uczestników około 25 osób).

3. Adresowany do licealistów (wiek grupy: od 16 do 18 lat, liczba uczestników około 25 osób).

Prosimy, aby projekty warsztatów tematycznie i problemowo nawiązywały do tekstu wprowadzającego.

Prosimy podać ustalony przez Państwa spis niezbędnych artykułów (rodzaj i ilość materiałów oraz narzędzi).

Zadaniem każdej z grup będzie także zebranie dokumentacji wszystkich przeprowadzonych przez siebie warsztatów.

Projekty prosimy nadsyłać do 15 marca.

Spośród nadesłanych projektów do **26 marca 2010** wybrane zostaną propozycje, które następnie realizowane będą w ramach *Kieszeni Vincenta* 2010.

Projekty powinny zawierać:

1. Scenariusze warsztatów w języku narodowym i angielskim (100–150 słów, w dokumencie Word (Times New Roman 12 punktów).

2. Krótki opis działań: 5-6 zdań, informujących i zachęcających nauczyciela (opiekuna) do zgłoszenia klasy na proponowane zajęcia (w dokumencie Word - Times New Roman 12 pkt).

3. Ankietę zgłoszeniową – zawierającą informacje o poszczególnych osobach z danej grupy (takie jak: imię i nazwisko, adres zameldowania, adres

korespondencyjny, telefon i e-mail, dodatkowo fotografię).

4. Spis potrzebnych materiałów i narzędzi.

Warsztatom, które potrwają od 5 do 7 maja towarzyszyć będzie w dniach 5-8 maja Forum *SYNTEZA*. Spotkania odbywać się będą w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa:

5–7 maja w godz. 18.00–20.00, prezentacja i wykłady zaproszonych gości

8 maja, godz. 10.00–14.00, podsumowanie

Oficjalnym językiem **Forum** będzie język angielski.

Przyjazd i zakwaterowanie gości i studentów od poniedziałku 4 maja, od godziny 14.00

Miejsce zakwaterowania: Fusion Hostel, ul. Święty Marcin 66/72, Poznań, tel. +48 61 8521230, www.fusionhostel.pl

Zapewniamy:

nocleg, honorarium, wyżywienie – obiady w stołówce uniwersyteckiej, pozostałe posiłki we własnym zakresie

Projekty prosimy nadsyłać na adresy:

e-mail: tadeusz.wieczorek@wp.pl

lub e-mail: voyteknovak@wp.pl

Szczegółowy program imprezy i zaproszenie prześlemy w terminie do **2 kwietnia 2010 r.**

Organizatorzy projektu:

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

Stowarzyszenie Artystyczno - Edukacyjne MAGAZYN

Partnerzy:

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa

Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA

Wszelkie pytania dotyczące projektu prosimy kierować na:

1. e-mail: tadeusz.wieczorek@wp.pl,

2. e-mail: voyteknovak@wp.pl,

3. fax +48 61 64 64 472

Więcej informacji o naszym projekcie na naszej stronie www.csdpoznan.pl



**KIESZENI
VINCENTA**