



9. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego *Kieszeń Vincenta, Synteza, Poznań, 5–7 maja 2010, park na Cytaдели*

Krótkie opisy

1. *Kto pyta, ten błądzi*

Zadajemy sobie mnóstwo pytań. Na niektóre z powodzeniem da się odpowiedzieć, zasięgając wiedzy z wielu dziedzin nauki. Są jednak takie, które umykają klasyfikacjom i definicjom. Czy kiedykolwiek zastanawialiście się, jaki jest najgorszy smród świata? Jaki jest najsmaczniejszy owoc? Czy możecie odpowiedzieć jednogłośnie, jakie jest najpiękniejsze słowo, a jaka najbrzydsza rasa psa? Podczas warsztatu sami, zupełnie niepostrzeżenie, znajdziecie odpowiedzi i wnioski, jakich nie powstydziliby się żaden profesjonalny badacz.

Sylwia Czubała, Natalia Drewniak, Agnieszka Zaprzalska
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu (Polska)

2. *Świat efektów i zjawisk*

Zadanie ma na celu połączenie interpretacji słowa (interpretacja ta może być zupełnie swobodna i ma dotyczyć intuicyjnego rozumienia danego zagadnienia – gry skojarzeń i wiedzy – jeśli słowo jest znane). W połączeniu z doświadczeniem, oba zjawiska – interpretacja słowa i obserwacja wykonanego doświadczenia nabierają nowego znaczenia w zestawieniu ze sobą w przedstawienie lub instalacje. Po wykonaniu działania prowadzący przybliżają prawdziwe znaczenia słów i tłumaczą przyczyny zaistniałych zjawisk.

Natalia Buchta, Krzysztof Warchlak
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie (Polska)

3. *Makroświat*

„Czym zatem jest wszechświat, skoro w coraz mniejszym wymiarze odkrywamy coraz większe przestrzenie?” – Jerzy Lech

Intrygujący wymiar okazuje się wspaniałą inspiracją do rozważań na temat kondycji człowieka i jego miejsca we współczesnym świecie. Coś, co niewidoczne pozornie dla oczu nabiera znaczenia w powiększonym kadrze makrofotografii. Pochłonięci prędkością zwolnimy, aby spróbować pokazać pewną niepozorną rzeczywistość fizyczną za pomocą istniejącej formy. Dzięki temu odkrywamy przestrzenie nowego widzenia artystycznego, świeżą i zaskakującą poetykę barw i kształtów...

Anna Kiedrzynek, Karolina Leszczyńska, Marta Pakowska, Katarzyna Trela
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (Polska)

4. *Patrz – buduj – podziwiał*

(7-12 lat) Przestrzeń formowana kolorem i kształtem. Synteza tego, co w sztuce kreowania architektury wnętrza wynika z badań naukowych nad psychofizjologią widzenia. Dzieci zbudują z kartonów pomieszczenia i pomalują je na różne kolory. Następnie ocenią (rodzaj głosowania), w którym czują się najlepiej, w zależności od:

- wielkości kształtu (wąskie, wysokie, niskie, okrągłe itd.) podziałów,
- koloru pomieszczenia (czerwień, zieleń błękit, krata, pasy poziome, pasy pionowe itp.).

Kolejny etap to decydowanie, w którym pomieszczeniu dzieci czują się najlepiej, wyobrażając sobie, że bawią się, śpią, jedzą itd.

(13-15 lat) Dwie grupy współpracujące w zespole mają za zadanie stworzyć przedmiot: piękny, funkcjonalny, o cechach trwałości (przekazanie informacji i zasad triady Witruwiusza), mając do dyspozycji określone materiały. Młodzież podzielona zostanie na dwie grupy: „artystów” i „naukowców”. Artyści wymyślają formę do określonej funkcji (np. przedmiot do siedzenia, do leżenia do gier wideo itp.), a naukowcy mówią o materiałach i o sposobie konstrukcji (tak, aby była trwała i wytrzymała). Artyści – wykonują rysunki, naukowcy – konsultują wykonanie pomysłów artystów, wspólnie budują model, modyfikując formę i konstrukcję.

(15-18 lat) Konstrukcja dzieła architektonicznego. Synteza wiedzy konstrukcyjnej i materiałowej oraz sztuki tworzenia pięknych form architektonicznych. Sztuka i nauka łączą się przy budowaniu konstrukcji wytrzymałych i pięknych (możliwa jest konstrukcja oparta na budowie łuków – architektura; ciągach lin – maszt; krat przestrzennych – np. most; masywnych „bloków” np. piramida; materiałów ekologicznych – ściana z gliny; itp.). Młodzież ma za zadanie stworzyć konstrukcję, korzystając z posiadanych elementów i materiałów.

Etapy działań: szkic rysunkowy, wybór jednej koncepcji, budowa makiety prototypu.

Remigiusz Hetman, Joanna Lewandowska, Dawid Majewski, Katarzyna Stachowiak
Politechnika Poznańska (Polska)

5. Nauka przez sztukę

Wielcy naukowcy i uczeni, od zawsze próbowali przekazać za pomocą symboli i znaków swoją wiedzę. Teraz to uczniowie, będą mogli wczuć się w rolę artysty, naukowca i spróbować samodzielnie zinterpretować i ukazać światu za pomocą znaków i symboli znaczenie pewnych definicji, pojęć często dla uczniów niezrozumiałych. Ich wyobraźnia i talent pomoże w wykonaniu prac, modeli, symboli obrazujących zagadnienia naukowe, które w codziennej nauce sprawiają wiele trudności. Warsztat ten ma pomóc uczestnikom rozbudzić ich wyobraźnię i spojrzeć na naukę zupełnie innym okiem, okiem artysty. Ma na celu uświadomienie uczniom, że w łatwy i ciekawy sposób można zrozumieć i ukazać nie zawsze: proste, lubiane, przyjemne sprawy, pojęcia – nauka nie musi być trudna!

Monika Wasilewska, Paulina Wróblewska
Uniwersytet w Białymstoku (Polska)

6. Wiatroloty

Warsztaty pozwalają poznać jedną z sił natury – wiatr. Proponujemy zabawę z powietrzem, jego ruchem, naturą. Głównym bohaterem warsztatów jest wiatr – nieuchwytny, niematerialny, niewiadomy, a jednak istniejący i odczuwalny. Stworzymy statki – wiatroloty, czyli twory które pozwolą na obserwację wirowania, podrygiwania, poruszania się lekkich elementów. Spróbujemy zbadać taniec wiatru.

Justyna Sławik, Kornelia Nęcza, Aleksandra Wędzony
Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie (Polska)

7. Piękno ludzkiego ciała

(7-12 lat) Komiksowe komórki

Podczas warsztatu na podstawie niezwyklej formy ludzkich komórek zaprojektujemy zabawne komiksowe stworki, posługując się metodą kolażu na tekturze. Naukowa dokładność przy oddaniu kształtu będzie podstawą naszych twórczych działań i inspiracją przy wymyślaniu komiksowych postaci. Jesteśmy bardzo ciekawi, jakie postaci uda się nam w ten sposób powołać do życia.

(13-15 lat) Oświecone komórki

Podczas warsztatu będziemy odkrywać piękno i geniusz budowy ludzkich komórek i komórek drobnoustrojów. Zainspirują nas one do stworzenia metodą kolażu przezroczystych obrazów, które powstaną z kolorowego, przezroczystego papieru na transparentnej folii. Po podświetleniu nasze obrazy ukaza niesamowitą kolorystykę i różnorodność kształtów wewnątrz naszych ciał.

(16-18 lat) Graficzne komórki

Inspiracją dla tego warsztatu jest bogactwo kształtów, struktur, tekstur i barw komórek, które tworzą ludzkie ciało. Zainspirowani nim uczestnicy stworzą szczegółowe grafiki, wykorzystując do

tego farby, akwarele i tusz. Ponieważ będziemy rysować ludzkie komórki, użyty zostanie barwnik czerwony – idealny, najbardziej zbliżony do naturalnego pigmentu krwi.

Teresa Schmidt-Meinecke, Annika Schröpfer, Marina Pons-Wolf
Uniwersytet Nauk Stosowanych, Schwäbisch Hall (Niemcy)

8. Drzwi bez ścian

W naszym projekcie chcemy pokazać uczestnikom, że w twórczej pracy (podobnie jak w świecie) nie ma granic, ale są drzwi. Nauka z łatwością może stać się dziełem artystycznym lub przedmiotem ciekawej gry twórczej, a sztuka może przybrać formę cząsteczki lub wzoru złożonego z elementów, jakie tylko sobie wymarzymy. Podczas warsztatu na polanie ustawimy szkielety drzwi o różnych formach i proporcjach zrobione z drewnianych listew (na przykład drzwi w formie wzoru chemicznego). Uczestnicy mają przekształcić drzwi w pełne znaczeń i metafor obiekty artystyczne. Dzieci mogą je pomalować lub wzbogacić w aplikacje z różnych materiałów. Przestrzeń między drzwiami to „pokoje bez ścian”, z których każdy poświęcony jest innej dziedzinie nauki (astronomii, chemii, fizyce, biologii...).

Polina Posukhova, Pavel Sokolov, Edward Zimovtsev
Państwowy Uniwersytet w Kursku (Rosja)

9. Nagrody Nobla

Nagroda Nobla to wyróżnienie przyznawane corocznie za wybitne osiągnięcia naukowe, literackie, odkrycia techniczne lub zasługi dla ludzkości. Nagrodę tę zawdzięczamy Alfredowi Noblowi, szwedzkiemu chemikowi, inżynierowi oraz jednemu z największych wynalazców XIX. wieku, który swoją ostatnią wolą ufundował najbardziej współcześnie cenioną nagrodę za osiągnięcia w dziedzinie fizyki, chemii, literatury, fizjologii, medycyny lub pokoju. Nagroda przyznawana laureatom w pojedynczych zakresach, stanowi również dzieło sztuki, ponieważ interesującym sposobem łączy sztukę plastyczną z pojedynczymi dziedzinami nauki.

Celem naszego warsztatu jest zaprojektowanie oraz wytworzenie nagrody (plakiet, posążków...) dla każdej kategorii Nagrody Nobla. Każda nagroda stworzona przez dzieci powinna zawierać element charakterystyczny dla pojedynczej kategorii. W ten sposób powstanie dzieło sztuki.

Weronika Plutowá, Klaudia Rabiková, Anna Szabová
Uniwersytet w Preszowie (Słowacja)

10. Mały świat

Nasz projekt artystyczny łączący nowoczesną technikę i sztukę wykorzystuje środki takie, jak fluorescencja najnowocześniejszych materiałów dekoracyjnych, odbijanie światła i kinematyka. Każdy z nas, tak dziecko jak i dorosły, tworzy w wyobraźni swój własny świat, buduje w ograniczonej przestrzeni swój mały dom. Staje się on źródłem kreatywności w późniejszym życiu. Na naszych zajęciach chcemy zrealizować takie właśnie fantazje. Dzieci będą budować z nowoczesnych materiałów własne przestrzenne obrazy mieszczące się w kartonowym pudle. Może to być podwodny świat, kosmos, powierzchnia księżycy, świat ze snu, wspomnienie, fabuła książki... Świat błyszczący, maleńki, ale pełen magii, bajkowy i fantastyczny, świat stworzony siłą wyobraźni i rękami dziecka. Każdy będzie mógł zajrzeć do środka przez otwór w pudle.

Inna Balagura, Olga Menshenina, Alyona Tsymbal
Państwowa Akademia Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina)

POZnań*
*Miasto know-how



Poznań Europejska Stolica Kultury 2016
Zapraszamy