



## 9. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego

*Kieszka Vincenta*, Synteza, Poznań, 5–7 maja 2010, park na Cytadeli

### Synteza

*Nauka i sztuka* mają wspólne konotacje. Od zawsze związane były z potrzebą uczenia się świata realnego oraz zapamiętywania go. Swoje inspiracje odnajdowały w rzeczywistości natury. W trakcie rozwoju ulegały oczywistemu zróżnicowaniu. Dla *sztuki* istotniejsze stało się to, co jest, niż powód dlaczego jest. *Sztuka* oparła się na subiektywnej analizie realiów, natomiast *nauka* zaczęła dążyć do obiektywizacji świata i praw nim rządzących. Przez długi czas oba obszary rozwijały się w izolacji względem siebie. Dopiero wiek XX przyniósł zmianę tej sytuacji. Wzajemne relacje między *sztuką* a *nauką* zaczęły się przenikać i zazębiać. Z jednej strony każdy z nas ma wrażenie, że wie czym jest *sztuka*, z drugiej strony jednak nikt nie jest w stanie podać jej skończonej i uniwersalnej definicji.

Pojęcie *sztuki* broni się przed zdefiniowaniem. *Sztukę* uprawomocnia tylko konfrontacja z tym, czym się stała i otwarcie ku temu, czym stać się potrafi. Zmienia się ona jakościowo w sobie samej. Niektóre wytwory, np. kultowe, przeobrażają się z czasem w sztukę, którą nie były. Inne, dawniej *sztuką* będące, przestają nią być, stając się przykładowo artefaktami. *Sztukę* można próbować interpretować tylko badając prawa jej dynamiki, nie zaś inwarianty. Określa ona siebie przez stosunek do tego, czym nie jest. Jednak próba definicji poprzez opozycję okazuje się niewystarczająca. *Sztuka* swój specyficzny charakter zyskuje dzięki wyodrębnianiu spośród tego, z czego powstała – prawem dynamiki jest jej własne prawo formy. Stanisław Brzozowski stwierdził, że: „*Sztuka* nasza jest zawsze sądem naszym nad życiem, wyrokiem potępienia lub uniesieniem zachwyty. Ukazuje ona nam ten świat, do jakiego należymy. [...]”.

*Nauka* będąc autonomiczną częścią naszej cywilizacji, służy wyjaśnieniu zasad funkcjonowania tego świata. Opiera się ona na tworzeniu hipotez, które na podstawie zastosowania odpowiednich metod badawczych są następnie weryfikowane. *Nauka* stanowi ogół usystematyzowanej wiedzy, składa się z zespołu udowodnionych twierdzeń i wynikających z tego poglądów.

W języku polskim pojęcie *nauka* jest bardziej pojemne niż angielskie science, które ogranicza się wyłącznie do nauk przyrodniczych. W Polsce stosuje się podział *nauki* na: *nauki społeczne* (ekonomia, etnologia, filozofia, prawo, psychologia itd.), *nauki biologiczne* (antropologia, biochemia, biofizyka, ekologia, parazytologia, zoologia itd.), *nauki matematyczne, fizyczne i chemiczne* (astronomia, krystalografia itd.), *nauki techniczne* (akustyka, architektura, biocybernetyka, budowa maszyn, termodynamika itd.), *nauki rolnicze, leśne oraz weterynaryjne* (melioracja, technologia drewna, nauka o żywności itd.), *nauki medyczne* (patologia molekularna, etiologia zakażeń człowieka, patofizjologia kliniczna), *nauki o Ziemi i nauki górnicze*.

Związki *sztuki* z *nauką* często są ograniczane do wykorzystywania w obszarze sztuki osiągnięć technologicznych. Tymczasem artystę i naukowca spaja stan ducha. Obaj muszą posiadać pasję badawczą, umysł analityczny i chęć rozróżniania zjawisk pozornie jednakowych. Obaj poszukują skojarzeń rzeczy w pierwszym odbiorze ze sobą nie związanych. Wykorzystując talent, wspierają się pewnego rodzaju desperacją swych zamierzeń. Często przez wrodzoną ciekawość życia i chęć zrozumienia mechanizmów funkcjonowania świata, i jego faktycznej kondycji, doszukują się niestandardowych, nierzadko niewygodnych rozwiązań. Według stereotypu artysta i naukowiec budzą swoją „szaloną” postawą z jednej strony respekt wśród społeczeństwa, z drugiej strony tworzą wokół siebie atmosferę tajemnicy a nawet mrocznej magii. Używając terminów: dzieło sztuki i dzieło naukowe, także spinamy je jedną klamrą, określając je jako coś nowego, wyjątkowego, niepowtarzalnego i co najistotniejsze – niebanalnego.

Związek *sztuki* z *nauką* i *nauki* ze *sztuką* jest więc naturalny, dzięki czemu może tworzyć nową jakość o trudnym do przewidzenia potencjale. Synteza tych dwóch obszarów implikuje możliwość świeżych, twórczych rozwiązań, które dają się wykorzystać także w dziedzinie warsztatów twórczych.

Prosimy potraktować powyższy tekst jako obszar tematyczny 9. edycji Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego *Kieszka Vincenta* 2010. Istotne jest to, by propozycje warsztatów swoje zadania czerpały z nauki pojmowanej wszechstronnie, odwołując się do wybranych jej aspektów. Potencjał tkwiący w nauce postaramy się wykorzystać w obszarze działań adresowanych do dzieci i młodzieży. Niech nauka ujęta w ramy warsztatów stanie się inspiracją do kreatywnego działania pełnego radości tworzenia nowych jakości. (Magdalena Parnasow-Kujawa)

W ramach dziewiątej edycji *Kieszeni Vincenta* odbywać się będą w dniach od 5 do 7 maja w godzinach przedpołudniowych autorskie warsztaty kierowane do dzieci i młodzieży, a prowadzone przez studentów oraz młodych artystów.

Celem projektu jest przedstawienie różnic i podobieństw kulturowych, wymiana doświadczeń oraz metod pracy między pokoleniami.

Każdego dnia odbędzie się wiele różnorodnych warsztatów, na które serdecznie Państwa zapraszamy.

Warsztatom towarzyszyć będzie trzydniowe, otwarte **forum Synteza** adresowane do uczestników projektu, nauczycieli i opiekunów grup dzieci i młodzieży. Podczas **forum** wystąpią zaproszeni goście z autorskimi prezentacjami.

**Forum** odbywać się będzie w:

- Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa przy ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 10, w dniach 5, 6 i 7 maja od godz. 18.00 do 20.00
- Art Stations Foundation (Stary Browar), Słodownia poziom 2 w dniu 8 maja od godz. 9.30 do 12.30

W realizacji projektu biorą udział studenci z Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Krakowie i Łodzi, Politechniki Poznańskiej, Uniwersytetów: w Białymstoku, Pedagogicznego w Krakowie, Preszowie (Słowacja), Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Schwäbisch Hall (Niemcy), Państwowego Uniwersytetu w Kursku (Rosja), Państwowej Akademii Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina)

**Zapraszamy dzieci i młodzież (w wieku 7-18 lat) oraz nauczycieli do udziału w warsztatach, które odbywać się będą codziennie od środy 5 maja do piątku 7 maja, w godz. 10–13.**

**Udział w warsztatach jest bezpłatny.**

**Do udziału w forum zapraszamy nauczycieli i instruktorów.**

**Informacja, zgłoszenia oraz zapisy grup i klas na poszczególne warsztaty:**

**Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu  
tel. 061 64 64 470, 061 64 64 477 w godz. 9–14 (pn.–pt.)**

Szczegółowy harmonogram warsztatów i forum: [www.csdpoznan.pl](http://www.csdpoznan.pl),  
[www.stowarzyszeniemagazyn.org](http://www.stowarzyszeniemagazyn.org)

***O zapisach na warsztaty decyduje kolejność zgłoszeń.***

**Organizatorzy:**

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu  
Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn

**Partnerzy:**

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu,  
Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu  
Art Stations Foundation, Stary Browar  
Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę (InSEA)

**Patronat medialny:**

Poznański Informator Kulturalny, Sportowy i Turystyczny *IKS*

**Koordynatorzy projektu:**

Wojciech Nowak (tel. 0 602 818 522), Tadeusz Wieczorek (tel. 0 501 476 302)

**Projekt realizowany ze środków:**

Władz Miasta Poznania

**9. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego *Kieszeń Vincenta***  
 harmonogram warsztatów 5–7 maja 2010

Lp.	Tytuł warsztatu	Imię i nazwisko (prowadzący warsztaty)	Uczestnicy (cała klasa)	Data 5, 6, 7 maja
1.	<i>Kto pyta, ten błądzi</i>	Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu (Polska) pod kierunkiem prof. Marcina Berdyszaka i mgr Magdaleny Parnasow-Kujawy <b>warsztat prowadzą:</b> Sylvia Czubała, Natalia Drewniak, Agnieszka Zaprzalska	12-18 lat	
2.	<i>Świat efektów i zjawisk</i>	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie (Polska) pod kierunkiem dr Moniki Nęckiej <b>warsztat prowadzą:</b> Natalia Buchta, Krzysztof Warchlak	7-12 lat 13-15 lat 16-18 lat	
3.	<i>Makroświat</i>	Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (Polska) pod kierunkiem prof. Wiesława Karolaka i mgr Małgorzaty Górskiej-Ogórek <b>warsztat prowadzą:</b> Anna Kiedrzynek, Karolina Leszczyńska, Marta Pakowska, Katarzyna Trela	12-15 lat	
4.	<i>Patrz – buduj – podziwiaj</i>	Politechnika Poznańska (Polska) pod kierunkiem dr. inż. arch. Radosława Barka <b>warsztat prowadzą:</b> Remigiusz Hetman, Joanna Lewandowska, Dawid Majewski, Katarzyna Stachowiak	7-12 lat 13-15 lat 16-18 lat	
5.	<i>Nauka przez sztukę</i>	Uniwersytet w Białymstoku (Polska) pod kierunkiem mgr Marioli Wojtkiewicz i mgra Konrada Karwowskiego <b>warsztat prowadzą:</b> Monika Wasilewska, Paulina Wróblewska	13-15 lat	
6.	<i>Wiatroloty</i>	Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie (Polska) pod kierunkiem dr Mirosławy Moszkowicz <b>warsztat prowadzą:</b> Justyna Sławik, Kornelia Nędza, Aleksandra Wędzony	7-12 lat	
7.	<i>Piękno ludzkiego ciała</i>	Uniwersytet Nauk Stosowanych, Schwäbisch Hall (Niemcy) pod kierunkiem prof. Andreea Mayer-Brennenstuhla <b>warsztat prowadzą:</b> Teresa Schmidt-Meinecke, Annika Schröpfer, Marina Pons-Wolf	7-12 lat 13-15 lat 16-18 lat	
8.	<i>Drzwi bez ścian</i>	Państwowy Uniwersytet w Kursku (Rosja) pod kierunkiem mgr Alexandry Andreevny <b>warsztat prowadzą:</b> Polina Posukhova, Pavel Sokolov, Edward Zimovtsev	7-12 lat	
9.	<i>Nagrody Nobla</i>	Uniwersytet w Preszowie (Słowacja) pod kierunkiem mgr Tatiany Bilančikovej <b>warsztat prowadzą:</b> Weronika Plutowá, Klaudia Rabinowá, Anna Szabowá	13-15 lat	
10.	<i>Mały świat</i>	Państwowa Akademia Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina) pod kierunkiem prof. Michaila Opaliewa <b>warsztat prowadzą:</b> Inna Balagura, Olga Menshenina, Alyona Tsymbal	10-12 lat	

## Forum Synteza/program

### 5 maja (środa)

- 18.00–20.00 Forum** Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa,  
ul. T. Kutrzeby 10, sala 340 III p.
- 18.00 prof. ASP w Poznaniu dr hab. **Joanna Hofmann** *Trzepot motyli skrzydeł Pitagorasa, czyli artysta w ogrodzie nauki*
- 19.00 prof. **Roman Kubicki** *Między ambicjami syntezy a pozorną pokorą analizy*

### 6 maja (czwartek)

- 18.00–20.30 Forum** Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa,  
ul. T. Kutrzeby 10, sala 340 III p.
- 18.00 prof. **Michail Opaliev** (Ukraina) *Prezentacja multimedialna: tradycja a nowoczesność*
- 19.00 dr **Natalia Pater-Ejgerd** *Pomiędzy sztuką a nauką. Kwestia koloru*
- 19.50 **Anna Wydrych** *Poszukiwanie ukrytych obrazów świata – Eksperymenty w fotografii z pogranicza nauki i sztuki*

### 7 maja (piątek)

- 10.00–14.00 Warsztaty** w parku na Cytadeli  
zakończenie warsztatów
- 18.00–20.00 Forum** Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa,  
ul. T. Kutrzeby 10, sala 340 III p.
- 18.00 **dyskusja**
- 19.30 **podsumowanie**

### 8 maja (sobota)

- 9.30–12.30 Forum** Art Stations Foundation (Stary Browar), Słodownia, poziom 2  
Krótkie prezentacje, podsumowanie projektu



**Poznań Europejska Stolica Kultury 2016**

*Zapraszamy*